

Cie Le Poulailier / La Chouette Imprévue

Créature & Créatrice

Lecture musicale aléatoire d'Émilie Gévart et Frédéric Kwiek
Autour de Frankenstein, Mary Shelley, Mary Wollstonecraft

Lecture, écriture : Emilie Gévart
Musique et création sonore : Fred Kwiek

Dossier artistique



Le 30 août 1797, l'écrivaine et philosophe Mary Wollstonecraft donne naissance à celle qui deviendra Mary Shelley, autrice de *Frankenstein*. Onze jours plus tard, elle meurt des suites de son accouchement, laissant pour héritage à sa fille le drame, le chaos et la plume. De ce tumulte naît un nouveau genre : la science-fiction.

C'est dans la chair meurtrie de sa mère que Mary Shelley trempera sa plume et couturera depuis les lambeaux sa créature. Créer pour recoudre ce qui n'en finit pas de se découdre au fil du chaos...

À travers les destinées de ces deux femmes et le récit du voyage qu'elle fit de l'une à l'autre à travers l'Europe, Émilie Gévert convoque ses propres démons dans une forme poétique aléatoire, fragmentaire et ludique. Des extraits de *Frankenstein* sont intégrés à l'ensemble. Les ambiances sonores et la musique de Fred Kwiek viennent enrichir cette proposition, lui faire écho et lui donner corps.

Comme autant de lambeaux cousus et décousus à l'envi.

Sur scène, l'ordre des feuilles est soumis au hasard, rendant chaque moment de lecture unique... Un spectacle hypnotique, qui invite le spectateur à pénétrer l'univers fascinant de la création au féminin, depuis l'expérience singulière proposée.



Note d'intention

J'ai voulu suivre l'intuition qui me guidait vers ces deux femmes. Leurs parcours croisés m'ont d'emblée fascinée. Cette histoire, je l'ai faite mienne à travers un jeu de pistes grande nature que j'ai inventé pour mon seul usage, sur leurs traces. De l'Angleterre à la Suisse, j'ai tracé un chemin de l'une à l'autre. Et ce chemin c'est le mien. Cette lecture en est la trace. Je l'ai voulue ensorcelée et aléatoire. Les textes sont tirés au sort dans un ordre qui n'est pas prédéfini. Certains resteront sur la touche, c'est aussi le jeu. C'est un patchwork qui se dessine, à l'image de ce corps composé de cadavres. C'est surtout le récit de parcours d'écriture tressés. Celui d'une philosophe et éducatrice, Mary Wollstonecraft, qui veut croire que les jeunes filles doivent être éduquées comme des êtres libres et qui écrit *Défense des droits des femmes*, son œuvre majeure (à la même époque qu'Olympe de Gouges livre sa *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*). Celui de sa fille, l'écrivaine Mary Shelley, dont l'œuvre maîtresse, *Frankenstein*, devint le mythe fondateur de la modernité et qui fut pourtant oubliée. Mon geste, enfin, qui se cherche encore à travers ces figures et pourtant s'affine et s'affirme dans sa singularité. Un chemin vers ma propre liberté, comme un héritage.

Mais cette lecture serait bien terne sans l'intervention magique de Frédéric Kwiek, qui se prenant au jeu a créé dans son atelier, comme un savant fou, les pistes musicales qui accompagnent chaque texte et dont l'ordre est de ce fait également soumis à l'accident. Les voix que je porte se mêlent à ces pistes et à la musique qu'il propose sur scène, dans le vif.

La scène est habitée seulement par ce dispositif très simple qui met l'écriture au centre du plateau et en révèle avec sensibilité les pouvoirs occultes. Transmission et partage.

Je suis heureuse, enfin, de voir ce projet accompagné par les éditions de La Chouette Imprévue, qui le publie en mars 2024, avec les fantastiques créations picturales et oniriques de l'artiste Caroline Dahyot.

Emilie Gévart



crédit photo Benjamin Teissedre

Émilie Gévert est écrivaine, metteuse en scène et comédienne. Elle est responsable artistique de la cie Le Poulailier, dans la Somme, depuis 2008. Elle en met en scène les spectacles dans un répertoire allant de la poésie au jeune public. En tant que comédienne, elle a notamment joué pour les compagnies La Lune Bleue, Sol en Scène, La Soufflerie, Correspondances, Éclats d'états. Elle a publié trois romans aux éditions des Passagères, un recueil poétique : *Gésir*, aux éditions de La Chouette Imprévue, et des pièces de théâtre. En 2021, elle reçoit une bourse de la région Hauts de France pour son travail de recherche et d'écriture autour de Mary Wollstonecraft et Mary Shelley.

Frédéric Kwiek est bassiste et contrebassiste. Après 15 ans en tant qu'éducateur spécialisé, il décide de se consacrer pleinement à la musique et devient intermittent du spectacle en 2014. Au fil des années, il développe une vaste expérience dans la création de spectacles. Il accompagne des groupes de musique (The Crappy Coyotes, jazz manouche...) des conteurs, des lectures, un ciné concert, des compagnies de théâtre ... Il participe à différents projets en solo, à des créations musicales pour des livres audios et continue de développer des spectacles jeune public. Il intervient également dans le cadre d'atelier de pratique d'instruments au CHU Sud auprès des adolescents hospitalisés depuis 2006.

Mary Wollstonecraft est philosophe, écrivaine et éducatrice. Née en 1759 à Londres, elle est l'auteur de traités politiques, éducatifs, de romans, articles... Elle est surtout connue pour *Défense des droits des femmes*, pamphlet contre la société patriarcale de son temps.

Après deux aventures malheureuses, l'une avec Henry Fuseli et l'autre avec Gilbert Imlay (dont elle eut une fille, Fanny Imlay), elle épouse le philosophe William Godwin, l'un des pères du mouvement anarchiste. Elle meurt à l'âge de trente-huit ans, quelques jours après la naissance de sa deuxième fille, Mary Wollstonecraft Godwin, qui deviendra plus tard Mary Shelley.



Mary Shelley naît le 30 août 1797 à Londres. Elle est la fille de la philosophe Mary Wollstonecraft et de l'écrivain William Godwin. De son amour pour Percy Shelley découle un long périple à travers l'Europe avec sa demi-soeur, Claire Clairmont, qui devient la maîtresse de Byron tandis que Mary épouse Shelley en 1816. Elle écrit le roman *Frankenstein ou le Prométhée moderne* la même année en Suisse. Elle y revisite le mythe du démiurge à travers le récit d'un scientifique ayant créé une créature monstrueuse et inadaptée.

Parmi ses autres écrits figurent les romans *Valperga* (1823) ou *Le Dernier Homme* (1826). Son écriture se nourrit tant de son héritage que des nombreux deuils qui traversent sa vie.

Une expérience vivante et interactive
aux portes de l'étrange...
ou de nous-mêmes.



crédit photo Christophe Slazak

La lecture peut être suivie d'un atelier de lecture à voix haute pour les spectateurs qui le souhaitent, sous forme chorale, animé par Emilie Gévert à partir de ses textes.
Un atelier d'écriture peut également accompagner le spectacle.

La Compagnie Le Poulailler

... est une compagnie de théâtre créée en 2008. Implantée à Poulainville en métropole amiénoise, elle défend l'idée d'un théâtre intelligent et populaire, qui puisse parler à chacun à travers des images. Son activité mêle création, rencontres et pratiques théâtrales.

La compagnie Le Poulailler continue aujourd'hui d'explorer les territoires de la langue et de l'imaginaire. Elle s'adresse aux jeunes publics et aux adultes et favorise une approche de proximité. Sous la responsabilité artistique d'Émilie Gévert, autrice, comédienne et metteuse en scène, la compagnie Le Poulailler fait intervenir de nombreux intermittents, artistes et techniciens du spectacle. Elle est principalement soutenue par la Région Hauts-de-France, le Département de la Somme, Amiens Métropole et la commune de Poulainville...

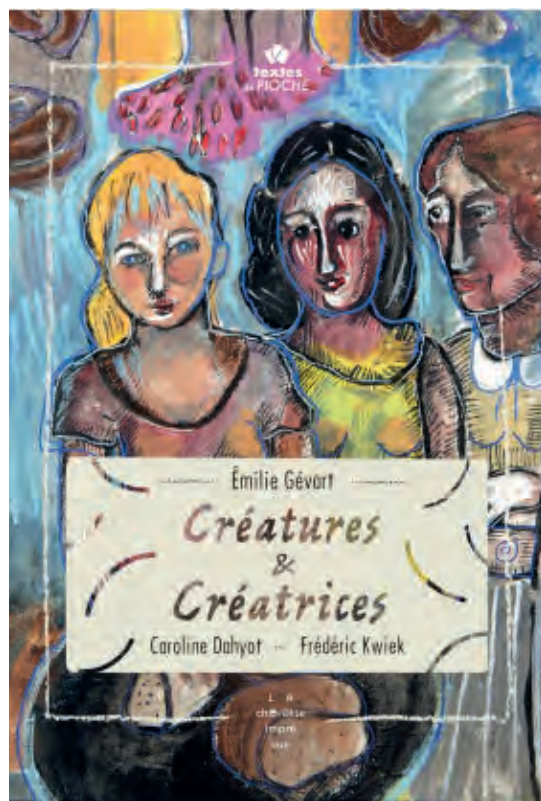
La Chouette Imprévue

... Jeunette, pimpante, bien perchée sur sa branche amiénoise, la Chouette imprévue est une maison édition associative des forêts livresques de Picardie. La ligne éditoriale vise à publier en des livres originaux, sympathiquement en marge, et une plume décalée. Des écritures vives, dynamiques, portant l'espoir et ouvrant l'esprit au vent. Des genres comme le théâtre, la poésie, la nouvelle, le fantastique, sont les bienvenus. Des romans aussi, pourquoi pas. La Chouette Imprévue favorise une édition de «circuit-court» : éditeur, auteurs, imprimeurs résidant (si possible) sur le même secteur géographique. Son action ne s'arrête pas à éditer des livres. La Chouette se déplace. Anime des rencontres. Invente des possibles. En résumé, faire vivre et proposer de chouettes imprévues ! Depuis 2021, en partenariat avec Amiens Métropole, elle organise à l'occasion du Printemps des Poètes le festival Le Rayon Vers, en mars...

De la scène au livre... ou aux cartes...

Dans le prolongement de ce spectacle, une publication voit le jour en 2024 aux éditions de la Chouette Imprévue. Livre-objet, livre-audio, jeu de cartes, l'objet singulier se décline au pluriel sous le nom de *Créatures & Créatrices*... Les cartes sont illustrées par l'artiste Caroline Dahyot pour les illustrer. Les pistes audio créées par Fred Kwiek sont disponibles au dos de chaque carte via un QR code, et le texte intégral via un livret d'accompagnement.

Caroline Dahyot, artiste d'art brut, expose aux quatre coins du Monde, mais elle est aussi l'habitante inspirée de la Villa Verveine, à Ault, dont elle a fait une œuvre d'art vivante de la cave au grenier... C'est le rapport à la maternité qui organise ce chaos artistique, explosion de couleurs, de mots, d'imaginaire et d'émotions.



Lecture, écriture : Émilie Gévert
Musique et création sonore : Fred Kwiek

Durée
40 minutes à 1 heure (modulable)

Jauge
150 en version scène
80 en salle non-équipée ou scolaires.

Conditions de la salle
Espace scénique minimum : 4 (largeur) x 3 m (profondeur)
Raccordement électrique.
Spectacle autonome en son et lumière si nécessaire.
Mise au noir si possible fortement souhaitée.

Installation et répétition
Un service de 4 h
(3 à 6 heures suivant configuration du lieu)

Accueil à proximité d'Amiens (moins de 100km)
catering, eau, café, repas pour deux à trois personnes si nécessaire en fonction de l'horaire d'installation

Accueil à plus de 100 km
Prévoir les repas et nuitées en deux chambres séparées

Tarifs

- 1 représentation 850 euros
- 2 représentations la même journée 1250 euros
- Plus : nous consulter.

- Ateliers, bords plateau : nous consulter.

NB : Ces tarifs n'incluent pas les frais de transport, hébergement et repas, ni les frais de représentation SACEM/SACD à la charge de l'organisation d'accueil du spectacle.

Contact
Emilie Gévert 06 81 44 64 10 / egevert@yahoo.fr



Le Poulailleur
Théâtre de basse-cour

Place du 8 mai 1945
80260 Poulainville

compagnielepoulailleur@yahoo.fr
Site internet : www.cielepoulailleur.com